



TEATRO MUNICIPAL DE TEMUCO PRESENTA:

VICTOR JARA SINFÓNICO

COMPOSITOR : CARLOS ZAMORA

CONCIERTO V

VOZ SOLISTA : FRANCISCO SAZO
CORO DEL TEATRO MUNICIPAL DE TEMUCO
DIRECTOR CORO : DANIEL FARIAS
ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEMUCO
DIRECTOR INVITADO : FRANCISCO NÚÑEZ

EL AUSTRAL
EL DUEÑO DE LA ARACAMA



PORTILLO SUR



ticketplus+



Orquesta Filarmónica de Temuco
Francisco Sazo, Voz solista
Francisco Núñez, director invitado

Carlos Zamora (1968)
Víctor Jara Sinfónico
Obertura
Allegro

Suite N°1
I. Te recuerdo Amanda
II. Cuando voy al trabajo
III. El Cigarrito
IV. Que saco Rogar al cielo
V. Manifiesto
VI. Plegaria de un labrador

Suite N°2
I. La Partida
II. El Aparecido
III. Angelita Huenumán
IV. Paloma Quiero Contarte
V. Luchin
VI. Lo Único que Tengo
VII. El Derecho de Vivir en Paz

Orquesta Filarmónica de Temuco

Los orígenes de la Filarmónica se remontan a la década de 1930, cuando un grupo de ciudadanos, principalmente inmigrantes, crean la Orquesta de Profesores donde jóvenes intérpretes ejercían el oficio, bajo la dirección del músico francés Federico Claudet. Desde sus primeros años este elenco acogió a los instrumentistas más destacados de la zona, quienes dieron origen a una interesante propuesta artística que ha dejado su huella en la historia musical de La Araucanía, primero como una agrupación de profesores, luego Orquesta Palestrina y hoy como Orquesta Filarmónica de Temuco. Durante su extensa y permanente historia en la región, este elenco ha contado con la dirección de consagrados músicos como el violinista italiano Alfredo Resta y el húngaro Antonio Eiber, Hernán Barría, George Mehling, Wilfried Mohrmann, Gerd Seidl, Iván Pizarro, Carlos Weil y Thomas Germain. Pilar fundamental para la programación artística del Teatro Municipal Camilo Salvo, en la última década el elenco ha consolidado una interesante estructura musical, bajo la batuta de David Ayma, director residente y compositor de este centro cultural. En este espacio el elenco destaca en la interpretación de una variedad de obras sinfónicas para conciertos, zarzuelas, óperas y ballets. Este intenso trabajo colectivo hoy explora nuevas líneas de proyección artística, especialmente a través de programas que mezclan la tradición académica y la música popular, creando nuevas audiencias para el repertorio orquestal. Propuesta artística que se proyecta en el escenario del Teatro Municipal, pero también en las distintas localidades de La Araucanía y el sur del país, como lo fue su reciente participación en las 54° Semanas musicales de Frutillar 2022. La activa participación del elenco en la vida musical de nuestro país, es patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a las orquestas regionales.



Es Licenciado en Artes mención Teoría de la Música y Magíster en Interpretación Superior mención Dirección Orquestal, ambas, en la Universidad de Chile, siendo sus principales maestros, David Del Pino Klinge, Rodolfo Fischer, Zolt Nagy, Michal Nesterowicz, Marin Alsop, Giancarlo Guerrero, Emmanuel Siffert, Pedro Ignacio Calderón, Noam Zur, Carlos Vieu, Ligia Amadio y Rüdiger Bohn. Asimismo, es Máster en Composición Aplicada a Medios Audiovisuales y Escénicos en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Ganador del I Concurso de Dirección Orquestal organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, ha dirigido conciertos junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Lima, Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, Filarmónica de Mendoza y Sinfónica Provincial de Rosario y, en Chile, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, de Cámara de Valdivia, Filarmónica de Temuco, Sinfónica de Antofagasta, Orquesta USACH, Sinfónica de Concepción y Sinfónica Universidad de La Serena, de la cual fue Director Artístico entre 2016 y 2017.

Como director, ha participado en diversos registros fonográficos tales como “Sinfónico” (2013), “Ya es tiempo – Homenaje a Congreso” (2020), “Músicas Imaginadas, vol.6” (2023), solo por nombrar algunos.

Ha liderado diversas agrupaciones tales como el Ensamble Quintessence, Alevare, y más recientemente, Arlequín; además de trabajar constantemente con el Grupo Congreso. Ha realizado estudios de dirección musical de Ópera junto al maestro Carlos Vieu y de composición con los maestros Diego Schissi (Argentina) y José Nieto (España).

Ha creado la música para diversas obras de teatro y ha realizado cientos de arreglos para diversas agrupaciones y orquestas, destacando la adaptación sinfónica del tema central del programa “Informe Especial” registrada por la Orquesta Sinfónica

Nacional de Chile. En 2022, su pieza “Blues para Aquiles” gana el III Concurso de Composición para Cortometraje Patrimonial en el Festival de Cine de Valdivia y, en 2024, obtiene el primer lugar en el XX Concurso de Composición “Luis Advis” por su obra “Vendaval”. Por último, como editor musical, ha restaurado y preparado partituras de autores nacionales entre los que destacan Luis Advis, Jorge Peña Hen y Nino García.



Francisco Nuñez
Director Invitado

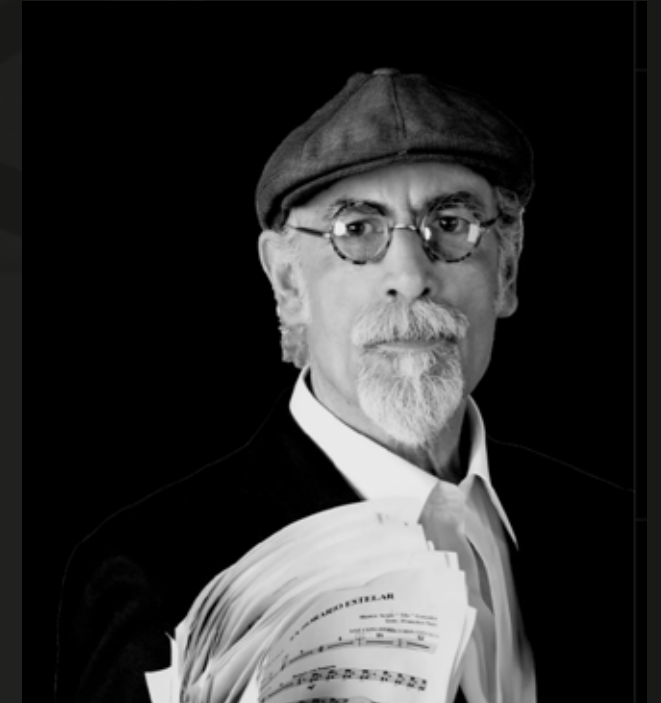
Un 22 de marzo de 1953 nace en Valparaíso Francisco “Pancho” Sazo, quien estudió en el Liceo Eduardo de la Barra de Valparaíso.

Los inicios de Francisco Sazo en la música se remontan a mediados de los años 1960 cuando siendo un escolar en Quilpué formó junto a sus compañeros de curso el grupo llamado Los Sicodélicos, grupo influenciado por la invasión británica de The Beatles y los Rolling Stones que pretendía realizar una sonoridad beat y psicodélica en el escenario local y que a su vez fuese más vanguardista al incluir elementos latinoamericanos. El grupo estuvo activo sólo desde 1966 a 1968 y logró editar un LP llamado Sicodelirium. El disco se transformaría en uno de los referentes de la fusión entre rock y el folclor, aunque de manera superficial, y marcaría un claro antecedente de lo que sería más adelante Congreso. Sazo cantaba en inglés, pero también tocaba algunos instrumentos andinos como la quena.

En 1969 conoce en Quilpué a los hermanos González; Patricio, Fernando y Sergio, quienes junto a Fernando Hurtado tenían una banda llamada Los Masters que se dedicaba a hacer covers instrumentales de canciones en inglés. Sergio invitaría a Francisco Sazo a unirse al grupo, y de esa manera nacería la primera formación oficial del grupo, que luego de la incorporación de Sazo, se llamaría Congreso.

De esta manera Sazo se transformaría en la voz líder del grupo, así como también en el encargado de las letras. El Congreso sería el primer álbum que grabaría el grupo y Sazo el encargado de las letras que estarían marcadas por el corte pacifista propias de la subcultura hippie que marcaba al grupo en sus comienzos. Con Sazo como letrista y cantante, y Tilo como compositor y baterista, se formaría una de las duplas creativas más importantes de la historia de la música chilena.

Debido al golpe de estado, el próximo disco tendría que pasar por rigurosos filtros de censura, lo que Sazo evadiría gracias a recurrir a metáforas y figuras retóricas incomprensibles para los militares. Finalmente Terra Incógnita saldría al público en 1975 en plena dictadura. La banda continuaría desarrollando su rock folclórico con letras y arreglos musicales cada vez más complejas con los discos Congreso y Misa de Los Andes.



Francisco Sazo
Voz, Solista

Entre 1979 y 1983 viajaría a Bélgica para hacer un postgrado en filosofía, lo que junto a la partida de Fernando Hurtado y Renato Vivaldi provocarían el primer receso de la banda. Sin embargo, en 1981 la banda se reorganizaría con el ingreso de Joe Vasconcellos como cantante. Así el grupo tendría un giro estilístico más cercano al rock progresivo. En 1986 Sazo regresaría a la banda y nuevamente tomarían un camino más popular, aunque siempre refinado, con el disco Estoy que me muero y luego en 1989 con Para los arqueólogos del futuro, lo que los consolidaría como uno de los grupos musicales más importantes a nivel latinoamericano.

Con el retorno a la democracia, Congreso pasaría a ser uno de los grupos emblemáticos de la vida cultural del país, lo que quedaría plasmado con el disco Aire Puro de 1990. Así Sazo lograría ser la voz de cierta parte de la sociedad que gustaba del arte musical que durante tantos años estuvo cercenado de la cultura general y ahora podía expresarse con mayor libertad y difusión.

Entre 1995 y 2010, el grupo liderado por Tilo tendría un ritmo de trabajo más lento en cuanto a los trabajos de estudio, de igual forma Pancho continuaría aportando al legado del grupo con excelentes letras y apasionadas interpretaciones en los discos Por amor al viento (1995), La loca sin zapatos (2001) y Con los ojos en la calle (2010). En estos discos Congreso se consolida con un sonido de fusión latinoamericana que incorpora e integra tanto elementos indígenas, afroamericanos, y del folclor latinoamericano, como también eléctricos del rock chileno y el pop, siempre con refinadas pinceladas instrumentales de jazz y música contemporánea. Actualmente Sazo lleva más de 50 años de carrera musical, siendo uno de los referentes de la música popular chilena, y especialmente de la música chilena de calidad, que no ha transado por gustos comerciales masivos, ni por los obstáculos políticos ni limitaciones creativas durante el período de la dictadura.

Licenciado en Artes con mención en Interpretación Superior en Canto por la Universidad de Chile. Inició su formación artística en Guitarra Clásica en el Liceo Experimental Artístico de Santiago y cursó un Diplomado en Recursos No Verbales en Buenos Aires. Se perfeccionó en canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona, España. Realizó estudios formales en Dirección Coral en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles en la Universidad Alberto Hurtado y Dirección Musical en la Universidad de Salamanca, España.

Desde el año 2000 ha mantenido un vínculo estrecho con destacados compositores chilenos como Cirilo Vila y Fernando García, quien compuso especialmente para él obras como Recitativos para tenor y piano y Poemas en tiempo de guerra, ambas sobre textos de Vicente Huidobro. En el ámbito teatral y musical, ha destacado como actor y cantante en la Compañía Teatral Ejecutantes, interpretando roles como Sancho Panza en El Hombre de la Mancha, montaje que protagonizó en el Teatro Municipal de Santiago (2009) y posteriormente en el Teatro Municipal de Las Condes (2015), recibiendo excelentes críticas.

Participó además en los montajes Masacre en Santa María de Iquique, Manuel Rodríguez, Fulgor y muerte de Joaquín Murieta, y De Lonquén en el corazón de Chile, recorriendo gran parte del país. Como solista ha interpretado repertorios de gran exigencia técnica y expresiva, tales como El Mesías e Israel en Egipto de Haendel, Magnificat de Bach y la Novena Sinfonía de Beethoven, obra que ha interpretado en importantes escenarios como el Teatro Municipal de Antofagasta y el Teatro Municipal de Temuco. También ha sido solista en Carmina Burana de Carl Orff en dicho teatro. Ha grabado como solista el disco Nuevas Partituras junto a Copiuensamble, interpretando Padre Nuestro de Héctor Garcés Puelma y Canciones de Alta Copa de Gustavo Becerra, producción difundida por Radio Universidad de Santiago y Radio Beethoven.



Daniel Farías Yañez
Director Coro TMT

Desde 2012 reside en Temuco, donde ha tenido una destacada labor docente y artística. Fue director del Coro de Estudiantes de la Universidad Católica de Temuco y desde 2013 es Director del Coro de Adultos del Teatro Municipal de Temuco, liderando su programación de conciertos, óperas y actividades de extensión regionales, nacionales e internacionales. Desde 2014, es miembro de Bandurria Teatro Musicales, donde ha dirigido musicalmente y protagonizado obras como Bastián y Bastiana, El Principito y Las Aventuras del Quijote, con funciones en la Región de La Araucanía y otras zonas del país.

En 2017 fue profesor titular de Canto en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y se integró también como docente a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ese mismo año comenzó a trabajar con la Corporación Cultural de Antofagasta como profesor del proyecto FAE, impartiendo clases a docentes de canto y colaborando como solista y coordinador en conciertos junto a la Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA). Director del Coro de Cámara de la Universidad de La Frontera 2019 al 2020. En 2022 asumió la dirección del Coro del Liceo Camilo Henríquez de Temuco. En 2024, lanzó su primer disco "Ante Todo Soy Músico", un homenaje al poeta Federico García Lorca, junto al guitarrista Felipe Vallejos, gracias al financiamiento del Fondo de la Música del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP).

Desde 2025, es estudiante del Doctorado en Comunicación y Cultura de la Universidad de La Frontera, becado por ANID (Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo) con la Beca Nacional de Doctorado. Sus publicaciones académicas están disponibles en la revista musical Atemus de la Universidad de Chile.

Orquesta Filarmónica de Temuco

David Ayma, Director Titular

Violín I

Javier Figueroa (concertino)
Alejandro Reinao (asistente)
Ernesto Niño
Jorge Luis Espinoza
Patricio Muñoz
Oscar Varas
Cecilia Valenzuela (*)
Juan Carlos Soto (*)

Violín II

Adams Hurtado (jefe de fila)
Renato Gacitúa
Carolina Alanís
Miguel Cerpa
Marcos Zúñiga
Sharon Poblete (*)
Catalina Saavedra (*)

Viola

Rafael Garrido (jefe de fila)
Gonzalo Gallardo
Yelitza Giroi
Marcel Morales (*)
Esperanza Pedreros (*)

Violoncello

Francisco Herrera (jefe de fila)
Germán Vega
Rafael Jiménez
Marcelo Jara
Jocelyn Villalobos (*)

Contrabajo

Patricio Ríos (jefe de fila)
Joel Novoa
Rodrigo Gajardo (*)

Flauta

Cristofer Flández (Solista)
Diego León (*)

Quena
Cristofer Flández

Oboe

Héctor Sánchez (Solista)
Camila Morales (*)

Clarinete

Javier Leone (Solista)
Fabián Quilodrán

Músico Invitado()*

Fagot

Jorge Giraldo (Solista)
Simón Vega

Corno

Matías Otárola (Solista)
Raúl Arce
Jorge Espinoza (*)
Jorge Gutierrez (*)

Trompeta

Cristian Muñoz (Solista)
Erick Hernández

Percusión

Víctor Ramírez (Solista)
Iván Muñoz (*)
Ariel Pizarro (*)
Katherine Montecinos (*)

Charango

Marcelo Cornejo (*)

Asistente de Coordinación y Producción
Daniela Roa

Coordinación y Producción
Natalia Lebrecht

Director: Daniel Farias Yáñez
Pianista: Juan Sebastián Navarro Navarro

SOPRANOS

Alejandra Sanhueza Henríquez
Antonella Barria Gutiérrez
Antonia Arias Fariña
Bárbara Manqueo Cayuque
Belén Romero Paillalef
Carol Sobarzo Ojeda
Catalina Flores Alcayaga
Catalina Sierra Alegría
Carolina Valdés Zamora
Cristina Narváez Guzmán
Elaine Williams Ayala
Flávia Michele Da Silva
Francisca Vásquez Millar
Isidora Cantillano Luna
Javiera Manqueo Cayuqueo
Javiera Millapán Sandoval
Jenny Belén Carrera Cifuentes
Judith Cifuentes Gallegos
Kamila Troncoso Inostroza
Karen Bravo Chávez
Katherinne Huircán Millaqueo
Katty Yévenes Lara
María Díaz Sandoval
María Pincheira Soto
Melisa Carrasco Diaz
Nicole Quintrecura Honorato
Paula Pino Obreque
Paula van Battenburg Flández
Paula Zambrano Garrido
Rocío Meriño Matamala
Romina Pavez Castillo
Rosita Matamala Obreque
Sofía Briones Montecinos
Tania Campos Flores
Yeni Adán Castaños

MEZZOS Y CONTRALTOS

Alejandra Millar Contreras
Andrea León Terán
Antonia Bustos Peña
Ayelén Salvo González
Carla Zúñiga Campos
Carola Ayala Pérez
Catalina Acuña Seguel.
Cecilia Lagos Garrido
Cecilia Matamala Obreque
Daniela Campos Obreque
Débora Manqueo Cayuqueo
Gabriela Alvez Sandoval
Isabella Oporto Ramírez
Jasmín Beltrán Salazar
Jesica Aguilera Mancilla
Karina Peña Jofré
Lidia Quítral Pulgar
Loreto Alejandra Uría Becerra
María José Henríquez Krause
Mathilda Angermayer Calderón
Mónica Gallardo Massa
Nancy Stenger Seguel
Natalia Castillo Salazar
Natalia Silvan Silvan
Romina Peralta Lagos
Viviana Fernández Cona
Yohana Marinao Rojas

TENORES

Andrés Emir Ramos Aguilera
Cesar López Parra
Cristóbal Lara Leal
Gerardo Pavez Torres
Javier Gutiérrez Pedreros
Joaquín Pérez Caquilpan
Jorge Vallejos Carrasco
Martín Ríos Henríquez
Nicolás Flores Bravo
Oscar Caniulef Puelpan
Osvaldo Morales Opazo
Raúl Sandoval Manríquez
Rodrigo Rivera Sierra
Víctor Troncoso Painens

BARITONOS Y BAJOS

Agustín Mora Concha
Alex Agüero Elgueta
Alfredo Luna Contreras
Gabriel Flores Schuwenck
Gabriel Jara Sanhueza
Greco Muñoz Iturra
Gustavo Chávez Paillan
Fernando Pulgar Agurto
Francisco Vallejos Jara
Leftxarhu Painiqueo Huilcaleo
Leonardo Lleuful Cruz
Leonardo Saavedra Aguilar
Marcos Honores Heredia
Maximiliano Pinto Montecinos
Samuel Ortega Osses
Sebastián Vásquez Milla

Coordinadora: Liliana Castro Hidalgo

Próximos Eventos

2025 INFORMADA

TEATRO MUNICIPAL DE TEMUCO PRESENTA:

Cuentos Animados

Compositor: Carlos Stockle



AGOSTO 29 20 HRS.

CONCIERTO VI

Orquesta Filarmónica de Temuco
DIRECTOR INVITADO: JESÚS SOLÍS

VENTA DE ENTRADAS: TEATROMUNICIPALTEMUCO.CL

EL AUSTRAL BIO BIO PORTILLO SUR Intergas MUTUAL de seguridad UATV ticketplus+ TEMUCO

VENTA DE ENTRADAS EN:
CORPORACIONTEMUCO.CL

2025 INFORMADA

TEATRO MUNICIPAL DE TEMUCO PRESENTA:

LEGADO SINFÓNICO

Chileno

HOMENAJE A GUSTAVO BECERRA
ALFONSO LENG - ENRIQUE SORO

SEPTIEMBRE 26 20 HRS.

CONCIERTO VII

ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEMUCO
DIRECTOR INVITADO : PEDRO PABLO PRUDENCIO
ALEJANDRO ADBUKHOVICH - VIOLIN SOLISTA

VENTA DE ENTRADAS: TEATROMUNICIPALTEMUCO.CL

EL AUSTRAL BIO BIO PORTILLO SUR Intergas UATV ticketplus+ TEMUCO

* FINANCIADO POR EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

TEATRO MUNICIPAL DE TEMUCO

Somos el principal escenario artístico de la ciudad de Chile. Presentamos una cartelera diversa que inspira, educa y emociona.

Ver Cartelera



Pronto lanzamiento nuestro sitio web