

25
TEMPORADA

TEATRO MUNICIPAL TEMUCO
Camilo Salvo

MUTUAL
de seguridad

TEATRO MUNICIPAL DE TEMUCO y
MUTUAL DE SEGURIDAD PRESENTAN:

CONCIERTO IX



Novena Sinfonía

EL AUSTRAL

BIO BIO
LA RADIO

PORTILLO SUR



Intergas

UATV

inacap

passline

TEATRO MUNICIPAL TEMUCO
Camilo Salvo

SECRETARÍA REGIONAL DE CULTURA Y PATRIMONIO

SAITE
CORPORACIÓN
CULTURAL
Temuco

TEMU
CORPORACIÓN

* FINANCIADO POR EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEMUCO



David Ayma,
Director Musical

Coro del Teatro Municipal de Temuco
Daniel Farías, Director

Coro de Cámara W. A. Mozart
Marco Fernández, Director

Solistas
Claudia Pereira, soprano
Evelyn Ramírez, alto
Daniel Farías, tenor
David Gaéz, bajo

Programa

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía No.9, Op.125 "Coral"

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso

II. Scherzo. Molto vivace - Presto

III. Adagio molto e cantabile

IV. Presto - Allegro assai - Allegro molto assai (Alla marcia) -
Andante maestoso -Adagio ma non troppo, ma divoto -
Allegro energico, sempre ben marcato -
Allegro ma non tanto – Prestissimo

NOTAS DE PROGRAMA

Ludwig van Beethoven

Sinfonía No.9, Op.125 "Coral"

Ludwig van Beethoven cierra con la Novena Sinfonía una trayectoria creativa que transformó para siempre el lenguaje sinfónico. Escrita entre 1817 y 1824, en años marcados por una sordera casi total, problemas de salud y tensiones personales, la obra nace también de un impulso intelectual y humanista: la aspiración a una fraternidad universal, que Beethoven encontró ejemplarmente formulada en la "Oda a la alegría" de Friedrich Schiller (1785).

El estreno tuvo lugar el 7 de mayo de 1824 en el Theater am Kärntnertor de Viena, dirigida por Michael Umlauf con Beethoven en escena señalando los ritmos, sin poder oír la música; cuentan que una de las solistas le giró para recibir la ovación. La partitura responde a un largo anhelo del compositor por unir la sinfonía y la voz humana y cristaliza en una síntesis monumental de forma, filosofía y sonido que desborda los límites de la sinfonía clásica.

La Sinfonía Op.125 es una obra de proporciones monumentales, contrastes dramáticos y una intensa carga emocional que lleva al auditor a través de un viaje desde la desolación hasta el éxtasis. El movimiento inicial es una de las aperturas más dramáticas y enigmáticas de la historia. Comienza con un murmullo de quintas, en pianissimo, que parece surgir del vacío, construyendo lentamente una tensión colosal que estalla con la exposición del tema principal, sombrío y poderoso. Es una forma sonata de gran escala que evoca el conflicto, la lucha y un destino implacable.

El segundo movimiento, scherzo, inusualmente colocado segundo, es un torrente de energía rítmica: ostinatos, síncopas, entradas canónicas y un impulso casi implacable que roza lo demoníaco. La escritura fugal del tema principal refuerza su energía propulsora. El Trío, en re mayor, abre un respiro luminoso con sabor de danza popular (ecos de Ländler) antes de que la percusión y los instrumentos de bronce reactiven el vértigo del scherzo.

El tercer movimiento es el corazón lírico de la sinfonía. Un canto sereno y expansivo se despliega en variaciones que alternan si bemol mayor y re mayor, con un arte del timbre que transparenta la textura. Las melodías largas, el pulso calmado y la delicadeza del acompañamiento de las maderas crean una atmósfera contemplativa, casi sacra, que prepara emocionalmente el salto al final.



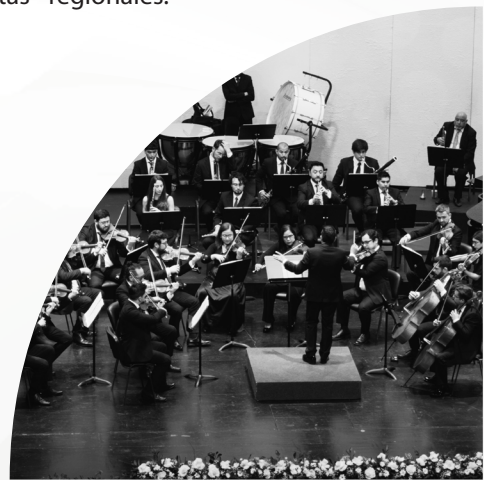
Un gesto teatral abre el movimiento final: acordes turbulentos y un recitativo de cellos y contrabajos que discute y rechaza temas de los tres movimientos previos, como si buscara una nueva respuesta. Entonces aparece, sencilla, la melodía de la “Oda a la alegría”, primero en las cuerdas graves y luego en variaciones cada vez más amplias. Tras una marcha con sabor “turco” (triángulo, bombo, platillos) y un despliegue orquestal, entra la voz humana: el barítono entona “O Freunde, nicht diese Töne!” y convoca al coro y a los solistas a una apoteosis de fraternidad. El movimiento culmina en una brillante y exuberante apoteosis en Re mayor.

La Novena Sinfonía es mucho más que música: es una declaración ideológica sobre la posibilidad de la fraternidad universal y la capacidad humana para alcanzar la alegría a pesar del sufrimiento. Su audaz fusión de lo instrumental y lo vocal, su inmensidad y su mensaje atemporal la han convertido en un símbolo de la esperanza y la unidad que resuena en todo el mundo y la consolidan como una de las obras cumbres de la cultura. Es un testimonio magistral, visionario y profundamente conmovedor del genio indomable de Beethoven.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEMUCO

Los orígenes de la Filarmónica se remontan a la década de 1930, cuando un grupo de ciudadanos, principalmente inmigrantes, crean la Orquesta de Profesores donde jóvenes intérpretes ejercían el oficio, bajo la dirección del músico francés Federico Claudet. Desde sus primeros años este elenco acogió a los instrumentistas más destacados de la zona, quienes dieron origen a una interesante propuesta artística que ha dejado su huella en la historia musical de La Araucanía, primero como una agrupación de profesores, luego Orquesta Palestrina y hoy como Orquesta Filarmónica de Temuco. Durante su extensa y permanente historia en la región, este elenco ha contado con la dirección de consagrados músicos como el violinista italiano Alfredo Resta y el húngaro Antonio Eiber, Hernán Barría, George Mehling, Wilfried Mohrmann, Gerd Seidl, Iván Pizarro, Carlos Weil y Thomas Germain. Pilar fundamental para la programación artística del Teatro Municipal Camilo Salvo, en la última década el elenco ha consolidado una interesante estructura musical, bajo la batuta de David Ayma, director residente y compositor de este centro cultural. En este espacio el elenco destaca en la interpretación de una variedad de obras sinfónicas para conciertos, zarzuelas, óperas y ballets. Este intenso trabajo colectivo hoy explora nuevas líneas de proyección artística, especialmente a través de programas que mezclan la tradición académica y la música popular, creando nuevas audiencias para el repertorio orquestal. Propuesta artística que se proyecta en el escenario del Teatro Municipal, pero también en las distintas localidades de La Araucanía y el sur del país, como lo fue su reciente participación en las 54° Semanas musicales de Frutillar 2022. La activa participación del elenco en la vida musical de nuestro país, es patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a las orquestas regionales.



DAVID AYMA

DIRECTOR OFT

Director y compositor, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en el Western Music Institute (Estados Unidos). Se ha perfeccionado con importantes maestros como Samuel Adler, James Williams y Manuel Préstamo. Ha dirigido la Orquesta de Cámara de Maipú, Orquesta Interválica, Ensamble de Bronces del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta del Conservatorio de la Universidad Austral, Sinfónica de Antofagasta, Clásica de la Universidad de Santiago (USACH), Filarmónica de los Ríos y Sinfónica de Chile. Su carrera incluye presentaciones en Chicago y Denver, además de la publicación e interpretación de sus obras en Inglaterra, Canadá, Estados Unidos y Australia. En 2000, su obra Joy Dance fue estrenada en la International Trumpet Guild Conference (Estados Unidos), con solistas de la Filarmónica de New York, mientras en Inglaterra debutó su obra Rhapsody for Tuba and Piano en la interpretación de Stephen Sykes, virtuoso a quien está dedicada la obra. En 2007, la Sinfónica de Chile presentó su orquestación del Concertino para Trombón de Ferdinand David, con Sergio Bravo como solista y bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti, esta obra que fue interpretada por David Guerrier y la Orchestre Symphonique et Lyrique de París (2008). Desde 2004 lidera la creación de la ópera en Temuco, dirigiendo Norma, El Retablo de Maese Pedro, La Fille du Régiment, La Traviata, Madame Butterfly, Don Giovanni, L'Elisir d'Amore, La Cenerentola, Don Pasquale, El Barbero de Sevilla, Il Signor Bruschino, Carmen, Così fan tutte y La Flauta Mágica. A lo que se suma La Pérgola de las Flores y las zarzuelas La del Soto del Parral, La Revoltosa, La Verbena de la Paloma y Luisa Fernanda. Director titular de la Filarmónica de Temuco desde 1998, su labor ha sido fundamental en la profesionalización del elenco y la renovación de su repertorio. En 2009 recibió el reconocimiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y La Mesa Regional de Música, por su trayectoria y aporte al desarrollo de la música..



CORO TEATRO MUNICIPAL DE TEMUCO

Esta agrupación nació en 1999 como parte de los elencos estables del Teatro Municipal de Temuco, motivando desde sus orígenes el desarrollo de técnicas corales que despiertan el entusiasmo y la ilusión por vivir la música. Desde esta Filosofía surge el Coro del Municipal, elenco inclusivo que ha sumado el talento y la voluntad de numerosos coristas, que representan a los diversos segmentos de la comunidad local y regional.

Desde sus orígenes, este colectivo artístico nos ha permitido despertar los sentidos y abrir el espíritu de cada uno de nuestros espectadores, con la puesta en escena de importantes obras sinfónico-corales y de la lírica universal, que representan la voz y la armonía de la música en la programación artística del Teatro Municipal de Temuco y la región. Trabajo incansable que ha cobijado la voluntad de numerosos coristas amateur, cuyo virtuosismo y talento han lucido la trayectoria de este elenco bajo la dirección de Didier Zumelzu, Gabriela Martínez y Eduardo Gajardo.

En 2013 la agrupación inició una nueva etapa con la dirección del intérprete superior en canto, Daniel Farías, que ha impuesto al elenco una nueva línea musical, basada en una práctica pedagógica que busca resaltar las cualidades vocales de sus integrantes. Esta experiencia va más allá del escenario, generando un trabajo que promueve la exactitud y precisión rítmica en la interpretación musical, apoyado por técnicas de representación teatral y fonética, iniciativas que lucen sobre el escenario al Coro del Teatro Municipal.



CORO DE CÁMARA W. A. MOZART

El Coro de Cámara W. A. Mozart es una agrupación coral de voces mixtas con más de 50 años de historia. Inició sus actividades el 19 de octubre de 1973, formado por un grupo de ex cantantes de coros tradicionales del país, siendo su primer director el Maestro Alejandro Pino González. Desde sus inicios, efectuó giras a lo largo del país y participó activamente en los Festivales de Coros organizados por la Federación Nacional de Coros de Chile. Viajó al extranjero en varias oportunidades como Brasil: Sao Paulo, Rio de Janeiro, Juiz de Fora, Minas Gerais; Uruguay: Montevideo, Festival Internacional de San Lorenzo e invitación recíproca del Coro Atlántida; Argentina: Buenos Aires, Santa Rosa de la Pampa, "Coralíada 2004" en Necochea, Bs.As.,

Mendoza, en "Cantapueblo", reconociéndose su gran labor musical. Por varios años, esta agrupación participó activamente en el ámbito artístico, cultural y social, que fomenta la Corporación Educacional Pedro Aguirre Cerda y, de manera independiente desde el año 2023, actuando en encuentros corales organizados por la Asociación Latinoamericana de Canto Coral (ALACC), destacando además, actuaciones en la Gran Logia Masónica de Chile y el Palacio de la Moneda. Entre 1981 y 2007 toma la Dirección del Coro la Maestra Teresa Alfageme Álvarez, premiada con la "DISTINCIÓN AL MERITO CORAL 2005" otorgada por la Federación Nacional de Coros de Chile. Entre los años 2007 a 2012 el Coro fue dirigido por el Profesor Manuel Espinoza Hall y por el Profesor Luis Velásquez. Entre los años 2013 y 2014 tomó la dirección del Coro el Maestro Guillermo Cárdenas.

Actualmente es dirigido por Marco Fernández, pianista y diplomado en Dirección Coral de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, quien se desempeñó como pianista acompañante del Coro desde el año 2003, asumiendo como director Titular en el año 2015.

El Coro de Cámara W. A. Mozart interpreta un repertorio variado que comprende desde música latinoamericana hasta música sacra de diversas épocas y estilos musicales, tanto en versiones a capella como acompañadas en piano, con especial énfasis en la difusión de la música del compositor Wolfgang Amadeus Mozart, nombre que lleva esta agrupación coral. Está compuesto por estudiantes y profesionales de distintas edades unidos por la pasión de hacer música y compartirla como elemento clave en el desarrollo espiritual del ser humano.



DANIEL FARÍAS

DIRECTOR CORO TMT

Licenciado en Artes con mención en Interpretación Superior en Canto por la Universidad de Chile. Inició su formación artística en Guitarra Clásica en el Liceo Experimental Artístico de Santiago y cursó un Diplomado en Recursos No Verbales en Buenos Aires. Se perfeccionó en canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona, España. Realizó estudios formales en Dirección Coral en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles en la Universidad Alberto Hurtado y Dirección Musical en la Universidad de Salamanca, España. Desde el año 2000 ha mantenido un vínculo estrecho con destacados compositores chilenos como Cirilo Vila y Fernando García, quien compuso especialmente para él obras como Recitativos para tenor y piano y Poemas en tiempo de guerra, ambas sobre textos de Vicente Huidobro. En el ámbito teatral y musical, ha destacado como actor y cantante en la Compañía Teatral Ejecutantes, interpretando roles como Sancho Panza en El Hombre de la Mancha, montaje que protagonizó en el Teatro Municipal de Santiago (2009) y posteriormente en el Teatro Municipal de Las Condes (2015), recibiendo excelentes críticas. Participó además en los montajes Masacre en Santa María de Iquique, Manuel Rodríguez, Fulgor y muerte de Joaquín Murieta, y De Lonquén en el corazón de Chile, recorriendo gran parte del país. Como solista ha interpretado repertorios de gran exigencia técnica y expresiva, tales como El Mesías e Israel en Egipto de Haendel, Magnificat de Bach y la Novena Sinfonía de Beethoven, obra que ha interpretado en importantes escenarios como el Teatro Municipal de Antofagasta y el Teatro Municipal de Temuco. También ha sido solista en Carmina Burana de Carl Orff en dicho teatro. Ha grabado como solista el disco Nuevas Partituras junto a Copiuensamble, interpretando Padre Nuestro de Héctor Garcés Puelma y Canciones de Alta Copa de Gustavo Becerra, producción difundida por Radio Universidad de Santiago y Radio Beethoven. Desde 2012 reside en Temuco, donde ha tenido una destacada labor docente y artística. Fue director del Coro de Estudiantes de la Universidad Católica de Temuco y desde 2013 es Director del Coro de Adultos del Teatro Municipal de Temuco, liderando su programación de conciertos, óperas y actividades de extensión regionales, nacionales e internacionales.



Desde 2014, es miembro de Bandurria Teatro-Musicales, donde ha dirigido musicalmente y protagonizado obras como Bastián y Bastiana, El Principito y Las Aventuras del Quijote, con funciones en la Región de La Araucanía y otras zonas del país. En 2017 fue profesor titular de Canto en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y se integró también como docente a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ese mismo año comenzó a trabajar con la Corporación Cultural de Antofagasta como profesor del proyecto FAE, impartiendo clases a docentes de canto y colaborando como solista y coordinador en conciertos junto a la Orquesta Sinfónica de Antofagasta (OSA).

Director del Coro de Cámara de la Universidad de La Frontera 2019 al 2020. En 2022 asumió la dirección del Coro del Liceo Camilo Henríquez de Temuco. En 2024, lanzó su primer disco "Ante Todo Soy Músico", un homenaje al poeta Federico García Lorca, junto al guitarrista Felipe Vallejos, gracias al financiamiento del Fondo de la Música del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP). Desde 2025, es estudiante del Doctorado en Comunicación y Cultura de la Universidad de La Frontera, becado por ANID (Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo) con la Beca Nacional de Doctorado. Sus publicaciones académicas están disponibles en la revista musical Atemus de la Universidad de Chile.



CLAUDIA PEREIRA

SOPRANO

La soprano chilena Claudia Pereira se ha consolidado como una de las intérpretes más versátiles y expresivas de la escena nacional. Su trayectoria abarca un amplio repertorio que va desde el Barroco hasta la música contemporánea. Intérprete Musical en Canto y Licenciada en Música. Realizó sus estudios en la Pontificia Universidad Católica de Chile con los maestros Mary Ann Fones y Patricio Méndez. Primer Lugar Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo-Perú, mejor figura Solista de Ópera APES 2000, Premio Círculo de Críticos de Arte de Chile 2019 por la interpretación de Fragmentos Sinfónicos de "Wozzeck" de Alban Berg y la Sinfonía No. 4 de Gustav Mahler, en la temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile, Premio Toda La Cultura 2019, Mención Especial: Fragmentos de la ópera "Wozzeck" de Alban Berg y la Sinfonía No. 4 de G. Mahler, todo bajo la conducción de Juan Pablo Izquierdo, OSNCH, Teatro Universidad de Chile; Premio Del Círculo de Críticos De Chile 2023 por su participación en Temporada de Conciertos UC, con una de las obras más importantes de Gustav Mahler estreno de la versión de cámara de El Cuerno Mágico de la Juventud de Mahler, en lo que fue una clase magistral de interpretación, junto al barítono Patricio Sabaté y Eung Seong Hong en piano, Premio Toda La Cultura 2024 como Mejor Concierto de Música Docta con Pierrot Lunaire de Arnold Schoenberg en la Temporada de Cámara UC 2024.

Desde 1995 ha sido solista habitual en las temporadas de las principales agrupaciones de nuestro país. Entre sus actuaciones destacan las más reconocidas obras del repertorio sinfónico universal realizadas junto a las más reconocidas agrupaciones como Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta de la Universidad de Santiago, Sinfónica de la Universidad de Concepción, Sinfónica de Cuyo y Sinfónica de Santa Fe en Argentina, Orquesta Sinfónica Juvenil de Chile, Orquesta de Cámara UC, Sinfónica de la Universidad de Concepción, Orquesta de Cámara de Valdivia y Filarmónica de Santiago, entre otras.



En el ámbito operístico ha interpretado numerosos roles, destacando su participación en El Teléfono de Gian Carlo Menotti, La Bohème y Gianni Schicchi de G. Puccini, Las Bodas de Fígaro, Der Schauspieldirektor, Don Giovanni, Pamina y Reina de La Noche en La Flauta Mágica de Mozart, Parsifal y Sigfrido de Wagner, Der Rosenkavalier de R. Strauss, Die Fledermaus de J. Strauss, El Barbero de Sevilla e Italiana en Argel de Rossini, Elixir de Amor y Rita de Donizzetti, Rodelinda de Händel, entre otros.

Entre sus actividades musicales como solista figuran también numerosos recitales y galas en los más importantes escenarios, en compañía de destacados músicos y conjuntos de cámara connotados.

Desde 2011 se desempeñó como Profesora de la Cátedra de Canto Lírico del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor y en la actualidad es Académica del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde 2018, donde se desempeña como profesora de cátedra, Subdirectora de Extensión e intérprete en sus distintas temporadas.



EVELYN RAMÍREZ

ALTO

La mezzosoprano chilena Evelyn Ramírez Muñoz se formó en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde obtuvo el título de Intérprete Superior en Canto bajo la guía de la maestra Carmen Luisa Letelier. Desde sus inicios, ha desarrollado una sólida carrera lírica caracterizada por la versatilidad de su repertorio, que abarca desde el barroco hasta la música contemporánea. En el ámbito operático, ha interpretado un amplio espectro de roles protagónicos y de carácter, destacando Carmen en Carmen de Bizet (en Chile y Colombia), Rosina en Il barbiere di Siviglia y Isabella en L'italiana in Algeri de Rossini (en Chile, Uruguay y Argentina), Suzuki en Madama Butterfly de Puccini, Olga en Eugenio Oneguín de Tchaikovsky, Orlovsky en El murciélago de Strauss, Nerón en L'incoronazione di Poppea y Penélope en Il ritorno d'Ulisse in patria de Monteverdi. Asimismo, ha encarnado roles de gran exigencia vocal y teatral como Baba the Turk (The Rake's Progress de Stravinsky), Azucena (Il trovatore de Verdi), Octavian (Der Rosenkavalier de Strauss), Dorabella (Così fan tutte de Mozart) y Tancredi (Tancredi de Rossini), entre muchos otros. Su trayectoria internacional la ha llevado a presentarse en escenarios de Chile, Argentina, Uruguay, Colombia y España, colaborando con destacados directores como Maximiano Valdés, Roberto Rizzi Brignoli, Juan Pablo Izquierdo, Jan Latham-Koenig, Leonardo García Alarcón, Alejo Pérez, Paolo Bortolameolli, entre otros.



En el repertorio sinfónico-coral ha sido solista en obras fundamentales como La canción de la tierra, Rückert Lieder, Lieder eines fahrenden Gesellen, Segunda, Tercera y Octava Sinfonías de Mahler; El Mesías y Dixit Dominus de Haendel; Misa en si menor y Pasión según San Juan de Bach; Misa Solemnis y Novena Sinfonía de Beethoven; Réquiem de Mozart y Verdi; El amor brujo y El sombrero de tres picos de Manuel de Falla; Alexander Nevsky de Prokofiev; Romeo y Julieta de Berlioz; entre muchas otras. Ha participado también en estrenos contemporáneos como La isla de los peces de Guillermo Eisner, Anticantata de Sebastián Errázuriz con textos de Nicanor Parra y El Cristo de Elqui de Miguel Fariás. Su carrera incluye presentaciones y giras por Europa y Latinoamérica, interpretando obras como Il diluvio universale de Falvetti y Vespro a San Marco de Vivaldi. Entre sus próximos compromisos figuran su participación en la ópera Patagonia de Sebastián Errázuriz en el Teatro de la Zarzuela (Madrid), Ainadamar de Osvaldo Golijov en el Festival Casals de Puerto Rico, y nuevas producciones de Madama Butterfly, La Traviata y Orlando Furioso en escenarios de Chile y España. Asimismo, abordará importantes páginas del repertorio sinfónico como las Cantatas de Bach, la Misa Solemnis y Novena Sinfonía de Beethoven, y Das Lied von der Erde de Mahler.

Evelyn Ramírez Muñoz es reconocida por la profundidad expresiva de su canto, su solvencia técnica y su compromiso interpretativo, que la han consolidado como una de las mezzosopranos más destacadas de la lírica chilena contemporánea.

DAVID GAÉZ

BAJO CHILENO

El bajo chileno David Gaéz realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de la Universidad de Chile, bajo la cátedra del profesor Hanns Stein, obteniendo el título de Intérprete Musical en Canto. A lo largo de su carrera, se ha presentado en las principales salas de concierto del país, desarrollando un amplio repertorio que abarca tanto el oratorio como la ópera. En el ámbito sinfónico-coral ha interpretado obras emblemáticas como las Pasiones según San Mateo y San Juan, el Magnificat y el Oratorio de Navidad de J. S. Bach; el Réquiem de W. A. Mozart; la Pequeña Misa Solemne y el Stabat Mater de G. Rossini; y La Creación de J. Haydn, entre otras. Desde el año 2006 participa regularmente en las temporadas del Teatro Municipal de Santiago, donde ha encarnado diversos roles dentro del gran repertorio lírico: El Comendador (Don Giovanni), Doctor Bartolo (Las bodas de Fígaro), Fraile (Don Carlo), Doctor Grenvil (La Traviata), Sam (Un baile de máscaras), Angelo (Tosca), Truffaldino (Ariadne auf Naxos), Reimar von Zweter (Tannhäuser) y Palemon (Thaïs), entre muchos otros. Su versatilidad lo ha llevado a interpretar además papeles como Sarastro (La flauta mágica), Osmín (El rapto en el serrallo), Fígaro y Basilio (Las bodas de Fígaro y El barbero de Sevilla), Masetto (Don Giovanni), Kecal (La novia vendida de Smetana), Zúñiga (Carmen de Bizet), Colline (La Bohème de Puccini), Mr. Gobineau (La Médiun de Menotti) y Der Tod (Der Kaiser von Atlantis de Viktor Ullmann). Comprometido también con la creación contemporánea, ha participado en el estreno de óperas chilenas como Viento Blanco de Sebastián Errázuriz, donde interpretó al Padre del Recluta 1, y Renca, París y Liendres de Miguel Farías, asumiendo el rol protagónico de Cabeza e' Chancho. Actualmente, David Gaéz es integrante del conjunto profesional de cámara Camerata Vocal de la Universidad de Chile, con el cual continúa desarrollando una destacada labor artística en el ámbito coral y de la música de cámara.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEMUCO

DAVID AYMA
DIRECTOR OFT

Violín I

Javier Figueroa (concertino)
Alejandro Reinao (asistente)
Ernesto Niño
Jorge Luis Espinoza
Oscar Varas
Patricio Muñoz
Sharon Poblete (*)
Cecilia Valenzuela (*)

Violín II

Adams Hurtado (jefe de fila)
Carolina Alanís
Miguel Cerpa
Marcos Zúñiga
Gabriela Johnson (*)
Lisette Tapia (*)

Viola

Rafael Garrido (jefe de fila)
Gonzalo Gallardo
Yelitza Girot
Marcel Morales (*)
Beatriz Águila (*)

Violoncello

Francisco Herrera (jefe de fila)
Germán Vega
Rafael Jiménez
David Fuentealba (*)
Ana Leiva (*)

Contrabajo

Patricio Ríos (jefe de fila)
Joel Novoa
Martin Luengo (*)
Miguel Sepulveda (*)

Piccolo

Bárbara Huenuman (*)

Flauta

Cristofer Flández (Solista)
Diego León (*)

Oboe

María Cristina San Martin (*)
Juan Nail (*)

Clarinete

Javier Leone (Solista)
Fabián Quilodrán

Fagot

Patricia Iribarren (*)
Simón Vega
Yerko Pizarro (*)

Corno

Matías Otárola (Solista)
Raúl Arce
Bianka Avendaño(*)
Jorge Espinoza (*)

Trompeta

Cristian Muñoz (Solista)
Erick Henríquez

Trombones

Dominique Arenas (*)
Felipe Rodríguez (*)
Javiera Figueroa (*)

Percusión

Víctor Ramírez (Solista)
Ariel Pizarro (*)
Natalia Vega (*)
Gonzalo Vargas (*)

Coordinación y Producción

Daniela Roa

*Músico Invitado



SOPRANOS

Alejandra Arévalo
Alejandra Sanhueza
Antonella Barria
Belén Romero
Carol Sobarzo
Catalina Flores
Catalina Sierra
Cristina Narváez
Elaine Williams
Flavia da Silva
Francisca Vásquez
Gabriela Herrera
Isidora Cantillano
Javiera Millapán
Judith Cifuentes
Kamila Troncoso
Katherinne Huircán
Katty Yévenes
Luna Yeni Adán
María Pincheira
Melisa Carrasco
Nicole Quintecura
Paula Pino
Rocío Meriño
Romina Pavéz
Yohana Mariano
Rosita Matamala
Sofía Briones
Tania Campos

MEZZOS Y ALTOS

Alejandra Millar
Alessia Stock
Andrea León
Carola Ayala
Catalina Acuña
Cecilia Iagos
Cecilia Matamala
Claudia Schopp
Daniela Campos
Gloria Rodríguez
Isabella Oporto
Jasmín Beltrán
Jesica Aguilera
Josefa Molina
Karina Peña
Loreto Uría
María José Cuevas
María José Henríquez
Mathilda Angermayer
Miriam Lamas
Mónica Gallardo
Nancy Stenger
Natalia Castillo
Natalia Silvan
Romina Peralta
Viviana Fernández

TENORES

César López
Gerardo Pávez
Jorge Vallejos
Martín Ríos
Mauricio García
Óscar Caniulef
Osvaldo Morales
Raúl Sandoval
Víctor Troncoso

BARÍTONO Y BAJOS

Agustín Mora
Alex Agüero
Alfredo Luna
Fernando Pulgar
Gabriel Flores
Gustavo Chávez
Leftarxhu Painiqueo
Leonardo Lleuful
Leonardo Saavedra
Marcos Honores
Samuel Ortega
Sebastián Vásquez

CORO
TEATRO MUNICIPAL
DE TEMUCO
DANIEL FARÍAS

DIRECTOR

Pianista: Juan Sebastián Navarro



CORO DE CÁMARA W. A. MOZART

MARCO FERNÁNDEZ

DIRECTOR

SOPRANOS

Nathalia Sánchez
Teresita Díaz
Catalina Abarca
Soledad Henríquez

MEZZOS Y ALTOS

Roxana Muñoz
Mariela Castro
Constanza Riveros
Carla Gómez
Carolina Cajas
Laura Vallejoss

TENORES

Wilson Sepúlveda
Jonathan González

BARÍTONO Y BAJOS

Diego Sepúlveda
Pedro Cajas
Felipe Cajas



PRÓXIMOS EVENTOS

UNA OBRA TEATRAL!!
PRESENTADA POR:

4
Elementos

GABRIELA

MÉRCOLES 10 DE DICIEMBRE

TEATRO MUNICIPAL DE TEMUCO

FUNCIÓN ESTUDIANTES 11:00 HRS
FUNCIÓN PARA TODO PÚBLICO 20:00 HRS

ENTRADA GRATUITA CON INSCRIPCIÓN EN WWW.TEATROMUNICIPALTEMUCO.CL

25
TEMPORADA

TEATRO MUNICIPAL DE TEMUCO PRESENTA:

CONCIERTO X

Navidad y Año Nuevo

ORQUESTA FILARMÓNICA DE TEMUCO
DAVID AYMA, DIRECTOR

VILLANCICOS Y MÚSICA NAVIDEÑA
VALES, POLKAS Y MARCHAS

DICIEMBRE:
19
20:00 HRS.

* FINANCIADO POR EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

VENTA DE ENTRADAS EN:

WWW.TEATROMUNICIPALTEMUCO.CL