



La Corporación Cultural de Temuco llama a:

AUDICIONES 2025

Viola tutti

De la Orquesta Filarmónica de Temuco

BASES CONCURSO



Consultas a teatromunicipal@temuco.cl



CONCURSO

Viola Orquesta Filarmónica de Temuco

La Corporación Cultural de Temuco llama a concurso para proveer el cargo de **1 Viola Tutti** de la Orquesta Filarmónica de Temuco. Este concurso se realizará los días **lunes 12 y martes 13 de enero 2026**, en dependencias del Teatro Municipal de Temuco, ubicado en Avda. Pablo Neruda 01380, Temuco.

Podrán participar en las audiciones las personas que reúnan los siguientes requisitos:

- A. Ser ciudadano chileno. Asimismo, podrán participar los extranjeros que residan en Chile de conformidad con las normas legales vigentes y posean visa de trabajo.
- B. b) No padecer ni estar afectado por limitaciones físicas o psíquicas incompatibles con el desempeño de las funciones a desarrollar.
- C. No incurrir en ninguna de las causales de incapacidad por incompatibilidades legales, no haber estado afectos a sentencias con pena aflictiva de libertad, y no estar condenado al ejercicio de cargos públicos.

1. Los postulantes deben enviar la ficha de inscripción con sus datos personales y experiencia musical a los contactos establecidos hasta el **29 de diciembre de 2025 a las 18:00 hrs.**
2. Se hará una evaluación curricular antes de pasar a la siguiente etapa.
3. Se hará una evaluación psicológica a los seleccionados en fecha **12 de enero de 2026.**
4. Los candidatos seleccionados deberán ceñirse estrictamente a la ejecución de las obras, respetando el orden establecido.
5. La audición se realizará a telón cerrado. Por ende, la Comisión no conocerá la identidad del ejecutante.
6. El Inspector de la orquesta será el encargado de la coordinación interna.
7. El orden de participación se determinará por sorteo.
8. El concurso será por oposición y constará de **3 etapas:**

Evaluación psicolaboral: 20%
Entrevista: 20%
Audición: 60%

9. Los candidatos que no lleguen puntualmente al sorteo de orden de participación perderán el derecho a seguir en competencia.
10. La Comisión evaluadora estará presidida por el Director Titular e integrada por los Jefes de Fila de la Orquesta y un ministro de fe.
11. La Comisión podrá interrumpir a los candidatos durante la ejecución de las obras, pidiendo otro fragmento o dando por terminada la participación.
12. La decisión de la Comisión Evaluadora es definitiva e inapelable.
13. El calendario del concurso contempla las siguientes fechas obligatorias:

Evaluación psicolaboral: Lunes 12 de enero 2026
Entrevista: Lunes 12 de enero 2026
Audición: Martes 13 de enero 2026

****Del proceso antes detallado, si no se llega a la nota mínima de 6.0, se declarará desierto el concurso.***

****Si hay éxito en el concurso quien resulte ganador pasará un período de prueba de 1 año.***

Condiciones laborales

- Los postulantes deben ser capaces de trabajar en forma permanente los días martes a viernes de **9:45 a 12:45** y en horarios nocturnos para ciertos ensayos y actuaciones.
- Realizar un promedio de **4 a 5 conciertos mensuales**. Eventualmente el horario puede tener variaciones según requerimientos especiales de la Institución.
- Remuneración: **\$854.178 pesos bruto**.
- Inicio de labor: **martes 17 de febrero 2026**.

Repertorio solista

1. Concierto para viola en Re mayor op.1 / C.P.Stamitz / primer movimiento con cadencia.
2. Concierto para viola en Re mayor / F.A. Hoffmeister / primer movimiento con cadencia.

****Escoger un concierto.***

Extractos orquestales

1. L.V.Beethoven / Sinfonía N°5 Op. 67 – segundo movimiento – compases 1 al 10 / 49 al 57 / 72 al 106
2. F.Mendelssonhn / Sueño de una noche de verano Op.61 – Scherzo , pagina 1
3. W.A.Mozart / Sinfonia 35 – cuarto movimiento – compases 134 al 181.
4. H.Berlioz / Obertura Carnaval Romano – compases 36 al 60

Nota: La Orquesta Filarmónica de Temuco afina a **442**.

Contacto e informaciones

Teatro Municipal de Temuco

Teléfono: **(45) 2973470**

Correo: **teatromunicipal@temuco.cl**

Daniela Roa

Correo: **oft@teatromunicipaltemuco.cl**

Andante con moto ♩ = 92

p dolce

8 *p* *f* *p* *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

23 *pp* *ff* **A**

31 *sempre ff* *f* *f*

37 *pp* *sempre p* *cresc. f* *f* *p dolce*

51 *f* *p* *cresc. f*

Viol. II

Detailed description: This is a musical score for Violin II, spanning measures 1 to 54. The tempo is 'Andante con moto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score is written on five staves. Measure 1 begins with a bracketed section marked 'p dolce'. Measure 8 contains a bracketed section with dynamics 'p', 'f', 'p', and 'p'. Measure 23 features a bracketed section with 'pp' and 'ff', followed by a boxed letter 'A'. Measure 31 is marked 'sempre ff'. Measure 37 has 'pp' and 'sempre p' markings, followed by a bracketed section with 'cresc. f' and 'f'. Measure 51 starts with 'f', followed by 'p' and 'cresc. f'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings throughout.

59 *Viol. II* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

72 *dolce* *pp* [B]

77 *ff*

82 *sf* *sf*

87 *pp* *sempre pp* *cresc. f* *ff* *p dolce*

100

104 *pp* *pizz.*

110 [C] *arco*

118 *pp* 1 2 3

127 4 5 10 *Fl. I* *sempre pp* *f* *p* *Corni*

147 [D] *ff* *p*

150 *più p* *pp* *Viol. I* *pizz.* 2

167 [E] *cresc.* *f* 3

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

VIOLA.

5

Scherzo.

Allegro vivace.

Nº 1. 16

p
A
cresc.
5
p
B
cresc.
sf
sf
p
sf
2
3
4
5
sf
sf
p
C
pp
p
D
21

134

p

141

150

159

167

176

E

p

1

mf espress.

2

f

cresc. molto *f* *dim.* *p* *mf*

3

poco cresc. *f*

4

pp

6

4

Detailed description: This musical score is written for a single melodic line in B major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six staves. The first staff begins with a first ending bracket, followed by a measure of rest, then a melodic phrase marked *mf espress.* The second staff continues the melody with various articulations and a forte (*f*) dynamic. The third staff features a crescendo (*cresc. molto*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*), and then a moderate (*mf*) section. The fourth staff shows a slight increase in volume (*poco cresc.*) and ends with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff is a sixteenth-note scale starting at piano-piano (*pp*) and marked with a sixteenth-note slur (*6*). The sixth staff continues the sixteenth-note scale and ends with a fourth ending bracket (*4*).