



La Corporación Cultural de Temuco llama a:

AUDICIONES 2025

Flauta II

De la Orquesta Filarmónica de Temuco

BASES CONCURSO



Consultas a teatromunicipal@temuco.cl



CONCURSO

Flauta II Orquesta Filarmónica de Temuco

La Corporación Cultural de Temuco llama a concurso para proveer el cargo de **1 Flauta II** de la Orquesta Filarmónica de Temuco. Este concurso se realizará los días **lunes 12 y martes 13 de enero 2026**, en dependencias del Teatro Municipal de Temuco, ubicado en Avda. Pablo Neruda 01380, Temuco.

Podrán participar en las audiciones las personas que reúnan los siguientes requisitos:

- a) Ser ciudadano chileno. Asimismo, podrán participar los extranjeros que residan en Chile de conformidad con las normas legales vigentes y posean visa de trabajo.
- b) No padecer ni estar afectado por limitaciones físicas o psíquicas incompatibles con el desempeño de las funciones a desarrollar.
- c) No incurrir en ninguna de las causales de incapacidad por incompatibilidades legales, no haber estado afectos a sentencias con pena aflictiva de libertad, y no estar condenado al ejercicio de cargos públicos.

1. Los postulantes deben enviar la ficha de inscripción con sus datos personales y experiencia musical a los contactos establecidos hasta el **29 de diciembre de 2025 a las 18:00 hrs.**
2. Se hará una evaluación curricular antes de pasar a la siguiente etapa.
3. Se hará una evaluación psicológica a los seleccionados en fecha **12 de enero de 2026.**
4. Los candidatos seleccionados deberán ceñirse estrictamente a la ejecución de las obras, respetando el orden establecido.
5. La audición se realizará a telón cerrado. Por ende, la Comisión no conocerá la identidad del ejecutante.
6. El Inspector de la orquesta será el encargado de la coordinación interna.
7. El orden de participación se determinará por sorteo.
8. El concurso será por oposición y constará de **3 etapas:**

Evaluación psicolaboral: 20%
Entrevista: 20%
Audición: 60%

9. Los candidatos que no lleguen puntualmente al sorteo de orden de participación perderán el derecho a seguir en competencia.

10. La Comisión evaluadora estará presidida por el Director Titular e integrada por los Jefes de Fila de la Orquesta y un ministro de fe.
11. La Comisión podrá interrumpir a los candidatos durante la ejecución de las obras, pidiendo otro fragmento o dando por terminada la participación.
12. La decisión de la Comisión Evaluadora es definitiva e inapelable.
13. El calendario del concurso contempla las siguientes fechas obligatorias:

Evaluación psicolaboral: Lunes 12 de enero 2026
Entrevista: Lunes 12 de enero 2026
Audición: Martes 13 de enero 2026

****Del proceso antes detallado, si no se llega a la nota mínima de 6.0, se declarará desierto el concurso.***

****Si hay éxito en el concurso quien resulte ganador pasará un período de prueba de 1 año.***

Condiciones laborales

1. Los postulantes deben ser capaces de trabajar en forma permanente los días martes a viernes de **9:45 a 12:45** y en horarios nocturnos para ciertos ensayos y actuaciones.
2. Realizar un promedio de **4 a 5 conciertos mensuales**. Eventualmente el horario puede tener variaciones según requerimientos especiales de la Institución.
3. Remuneración: **\$854.178 pesos bruto**.
4. Inicio de labor: **martes 17 de febrero 2026**.

Concierto:

- Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto N°1 en sol mayor para flauta y orquesta Kv. 313.
- Primer movimiento, sin cadenza.

Extractos flauta:

- Mendelssohn, Felix. Sinfonía N°4.
- II movimiento: compases 11 al 35.
-IV movimiento: compases 1 al 34.
-IV movimiento: compases 76 al 104.

- Prokofiev, Sergei. Sinfonía N°1

- **IV movimiento: desde letra B hasta primera casilla.**

- **IV movimiento: desde letra J hasta final.**

- Bizet, Georges. L' arlesienne N°1.

- **IV movimiento: compases 61 al 106.**

Piccolo:

- Rossini, Gioacchino. "La scala di seta".

- **Obertura: compases 201 al 216.**

- Kodaly, Zoltan. Danzas de Galanta.

- **Compases 103 al 167 (selecciones).**

- **Compases 534 al 564.**

Nota: La Orquesta Filarmónica de Temuco afina a **442**.

Contacto e informaciones

Teatro Municipal de Temuco

Teléfono: **(45) 2973470**

Correo: teatromunicipal@temuco.cl

Daniela Roa

Correo: **oft@teatromunicipaltemuco.cl**

EXTRACTOS FLAUTA

- Mendelssohn, Felix. Sinfonía N°4.

- II movimiento: compases 11 al 35.

-

Andante con moto

8

14

19

7

31

9

12

- IV movimento: compases 1 al 34.

SALTARELLO
Presto

The musical score for "SALTARELLO" in "Presto" tempo is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of 34 measures. The notation includes various musical elements such as triplets, trills, and dynamic markings. Red annotations highlight the beginning and end of the piece.

Measures 1-4: *f* (forte), triplets, and a trill. Measure 4 ends with *p leggiero* (piano, lightly).

Measures 5-8: *f* (forte), triplets, and a trill.

Measures 9-11: *p* (piano), triplets, and a trill.

Measures 12-15: *p* (piano), triplets, and a trill.

Measures 16-19: *p* (piano), triplets, and a trill.

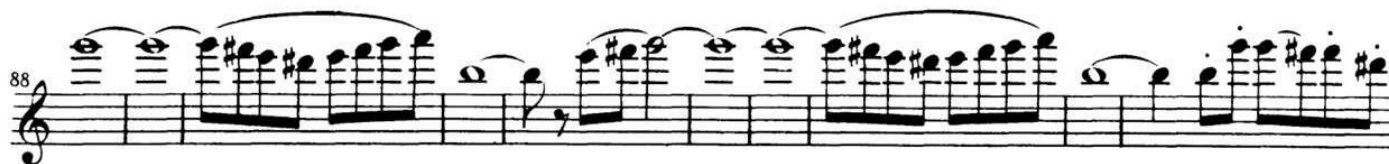
Measures 20-23: *cresc.* (crescendo), triplets, and a trill.

Measures 24-27: *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), triplets, and a trill.

Measures 28-31: *ff* (fortissimo), triplets, and a trill.

Measures 32-34: *ff* (fortissimo), triplets, and a trill. The piece ends with a red bracket and a red slash.

- IV movimiento: compases 76 al 104.



- Prokofiev, Sergei. Sinfonía N°1

- IV movimiento: desde letra B hasta primera casilla.

The musical score is for the fourth movement of Prokofiev's Symphony No. 1. It begins at rehearsal mark B. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo subito (*f subito*) and then a pianissimo (*pp*) section. The second staff continues with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third staff features a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a fortissimo (*f*) dynamic, with the lyrics "di - mi - nu - en -" written below. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The seventh staff has a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-piano scherzando (*mp scherzando*) section. The eighth staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The ninth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The score ends with a red 'X' and a red diagonal line through the final measures.

- IV movimiento: desde letra J hasta final.

6 *pp* *pp* *ff* **J**

5 *mp*

mf *cresc.* *f* *mp marcato* *p* **K**

p *p* *pp* **L** 2 1

p *pp* *ff* 8 3

M *p* *f subito* *pp* 3

pp **N**

pp

f *f* *diminu*

- en - do *p*

p *f* *P*

cresc. *f* *R*

f *f* *ff* *1*

f *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

T 1 U

The musical score is written for a vocal solo in D major (two sharps). It consists of five staves. The first staff begins with the lyrics "- en - do" and a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, and a *P* marking. The third staff includes a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamics, with an *R* marking. The fourth staff features forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics, and a *1* marking. The fifth staff begins with the lyrics "T 1 U" and continues with forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The score is marked with various performance instructions including accents, slurs, and dynamic markings. A red bracket is placed at the end of the fifth staff.

- Bizet, Georges. L' arlesienne N°1.

- IV movimento: compases 61 al 106.

61 **C** Andantino Solo *pp*

68

73

80 **D**

86 *poco a poco cresc. molto*

92 *dimin.*

98 *p* *smorz.*

105 **E Tempo I** 19 20 21 *p*

Fl. I

EXTRACTOS PICCOLO

- Rossini, Gioacchino. "La scala di seta".

- Obertura: compases 201 al 216.

The image displays a musical score for the introduction of Rossini's "La scala di seta". The score is written for a single melodic line in treble clef, with a common time signature (C). The key signature is one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score is divided into three systems, each containing a single staff. The first system begins with a red bracket on the left, followed by a double bar line and the measure number 202. The second system starts with the measure number 206. The third system starts with the measure number 211 and ends with a red bracket on the right. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring beamed sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first system. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

- Kodály, Zoltán. Danzas de Galanta.

- Compases 103 al 167 (selecciones).

Allegretto moderato $\text{♩} = 84$

100 3 3 *pp* 105

110 1 5

115 Fl. I. 120 *p* Picc. 125

130 *p*

sf 5 *dim.*

135 1 *pp* 140

145 *p*

Andante maestoso

150 poco rall. *molto cresc.* *ff appassion.*

155

160 rit. [molto sosten.] tempo *f cresc.* *ff espr.*

165 170

- Compases 534 al 564.

535
(*mf*) poco a poco cresc.

540

545
ff *f* *ff*

550
ff 1 1

sf p leggiero *cresc. poco a poco*

555 560
1 1

stringendo
f cresc. *f*